

## List of Publications

Prof. Oleksandra Visych, National University of Ostroh Academy, [oleksandra.visych@oa.edu.ua](mailto:oleksandra.visych@oa.edu.ua)

### Monographs:

1. Вісич О. А. Метадрама: теорія і репрезентація в українській літературі [Metadrama: Theory and Representation in Ukrainian Literature]: монографія. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 340 с.
2. Вісич О. Естетика нон-фініто у творчості Лесі Українки [Aesthetic of Non-Finito in the Works of Lesya Ukrainka]: монографія. Луцьк : Твердиня, 2014. 195 с.

### Educational and methodological works:

1. Вісич О. Українська метадрама ХХ століття: навчальний посібник для студентів філологічних спеціальностей закладів вищої освіти. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2022. 244 с. URL: <http://surl.li/etosh>.
2. Кочерга С. О., Вісич О. А. Літературознавча інтермедіальність: генеза і сучасні горизонти. Навчальний посібник для здобувачів вищої освіти. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2023. 286 с. URL: <http://surl.li/ovsuv>

### Publications in scientific journals:

1. Вісич О. Природний та культурний ландшафти в кримському доробку Миколи Чернявського [Natural and Cultural Landscapes in the Crimean Creative Work of Mykola Chernyavsky]. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: Серія «Філологія»*. 2023. №17(85). С. 257–261.
2. Kocherha S., Visych O. Crimean Travelogues by Lesya Ukrainka and Ivan Trush: Intermedial Parallels. *Innovations in the Scientific, Technical and Social Ecosystems*. 2023. 1(7). P. 58–80. URL: <http://surl.li/ovrif>.
3. Вісич О. Свій/Чужий у просторі кримського роману Анастасії Левкової «За Перекопом є земля» [Own/Other in the Space of Anastasia Levkova's Crimean Novel *There is a Land Beyond Perekop*]. «*Літати небом. Жити на Землі. Геопоетичні стратегії сучасних літературознавчих досліджень*»: матеріали міжнародної наукової конференції (28–29.09.2023 р.). Бердянськ: БДПУ. 2023. С. 69–73.
4. Кочерга С. О., Вісич О. А. Художня реконструкція етнообразу кримських татар в українській літературі раннього модернізму [The Artistic Reconstruction of Crimean Tatars' Ethnic Image in the Ukrainian Literature of Early Modernism]. *Східний світ*. 2023. С. 69-84. URL: <http://surl.li/jqnmw>.
5. Вісич О. Жанрова своєрідність монологу Володимира Самійленка «Герострат» [Genre Specificity of Volodymyr Samiilenko's Monologue *Herostratus*]. *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2023. «№35. С. 386–400.
6. Вісич О. Структурно-стилістична функція ремарки в новелістиці Василя Стефаника [The Structural and Stylistic Function of the Remark in the Short Stories by Vasyl Stefanyk]. *Прикарпатський вісник НТШ «Слово»*. 2023 18 (69). С. 153–161.
7. Вісич О. Сторітелінг як прийом у наративній стратегії [Storytelling as a Method in the Narrative Strategy of Lesya Ukrainka's Dramaturgy]. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Т. 33 (72). №4. 2022. С. 53–59. URL: <http://surl.li/ovsig>.
8. Вісич О. Моделювання постлюдини у романі «Футурологічний конгрес» Станіслава Лема [Modelling the Posthuman in Stanislaw Lem's *Futurological Congress*]. *Футурологічний конгрес. Фантастичні світи Станіслава Лема: колективна монографія / за ред. Шевчука Д, Вісич О.* Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2022. С. 81–95. URL: <http://surl.li/ovsjy>.

9. Visych O. Intermedial Aspects of Non-finito: Lesya Ukrainka and Michelangelo. *Studi Slavistici* XVIII. 2021. 2 P. 147–156. URL: <http://surl.li/ovqev>.
10. Кочерга С., Вісич О. Інгарденівська концепція конкретизації у контексті текстологічного аналізу художнього твору (на матеріалі драматургії Лесі Українки) [Ingarden's Concept of Concretisation in the Context of Textual Analysis of Fiction (based on the material of Lesya Ukrainka's drama)]. *Філософія Романа Інгардена і сучасність*: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 204–219 с. URL: <http://surl.li/ovsme>.
11. Вісич О. Іменний код французької революції у драматичному діалозі Лесі Українки «Три хвилини» [Name Code of the French Revolution in the Dramatic Dialogue Three Minutes by Lesya Ukrainka.]. *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2021. 32. С. 35–47. URL: <http://surl.li/ovpzi>.
12. Вісич О. Різноманітні елементи паратексту в творчості Агатангела Кримського як засоби авторського відчуження [Multigenre Elements of Paratext in the Works by Ahatanhel Krymsky as Means of Author's Alienation]. *Дискурс. Імагологія: збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції з іноземною участю до 150-річчя Агатангела Кримського*. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 35–40. URL: <http://surl.li/ovsnz>.
13. Kocherga S., Visych O. The Antitheatrical Discourse in Ukrainian Metadrama in the Early Twentieth Century. *Przegląd Wschodnioeuropejski*. 2020. XI/1. С. 251–259. URL: <https://cutt.ly/kGU7wTl>.
14. Вісич О. Амплуа як метадраматичний локус в п'єсі Івана Карпенка-Карого «Житєйське море» [Emploi as a Metadramatic Locus in the Play The Sea of Life by Ivan Karpenko-Karyi]. *Slavia-časopis pro slovanskou filologii*. 2019. 88.4. С. 414–424. URL: <https://cutt.ly/dGHyKVG>.
15. Театральний дискурс як основа метадраматизму в п'єсах Володимира Винниченка [Theatre Discourse as the Basis of Metadramatism in Plays by Volodymyr Vynnychenko]. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. 2019. Том 30 (69) № 1 Ч. 2. С. 26–31.
16. Вісич О. Жанрово-стильова диспозиція метадрами [Genre and Style Disposition of Metadrama]. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»*. 2019. Вип. 5 (73). С. 317–321. URL: <http://surl.li/ovsqb>.
17. Вісич О. Структура метадрами Людмили Коваленко «Героїня помирає в першому акті» [The Metadramatic Structure of the Play *The Heroine Dies in the First Act* by Ludmyla Kovalenko]. *Закарпатські філологічні студії*. 2019. Вип. 7. Т. 2. С. 112–116. URL: <https://cutt.ly/cucwNDL>.
18. Вісич О. Адаптивна метадрама в творчості Лесі Українки (на прикладі перегуків з п'єсами Гергарта Гауптмана) [Adaptive Metadrama in Lesya Ukrainka's Works (on the example of resonances with plays by Gerhart Hauptmann)]. *Scientific Journal Virtus*. 2019. № 25. С. 188–191.
19. Вісич О. Творчість Ігоря Костецького у контексті європейської метадрами [Ihor Kostetskyi's Work in the Context of European Metadrama]. *Emigracja rosyjska, ukraińska i białoruska. Spuścizna literacka, religijno-filozoficzna. Kulturowe zbliżenia*. Lublin, 2019. С. 247–256. URL: <https://eprints.oa.edu.ua/8006/>
20. Вісич О. Метадраматична поетика п'єси Ігоря Костецького «Близнята ще зустрінуться» [Metadramatic Poetics of Play *Twins Will Meet Again* by Ihor Kostetsky]. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2018. Вип. 20. Т. 1. С. 55–61. URL: <http://surl.li/ovqvn>.
21. Вісич О. Поетика метадрами у творчості Якова Мамонтова [Poetics of Metadrama in Creativity by Yakiv Mamontov]. *Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філологія*. 2018. Вип. 18. С. 27–34. URL: <http://surl.li/ovpwp>.
22. Вісич О. Драматична експресія Івана Мацинського-лірика (на матеріалі вінка сонетів «Самоспалення Лесі Українки») [Dramatic Expression of Ivan Matsynsky-lyricist (based on the wreath of sonnets *Lesya Ukrainka's Self-Immolation*)]. *Ivan Macinský – ukrajinský básnik*,

*prekladateľ a slovensko-ukrajinské literárne vzťahy*. Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2018. S. 33–38.

23. Вісич О. Постмодерна метадрама Павла Ар'є «Людина в підвішеному стані» [The Postmodern Metadrama *The Man in a State of Elevation* by Pavlo Arie]. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. 2018. Вип. 67. С. 279–285. URL: <http://surl.li/ovpsv>.
24. Вісич О. Критичний дискурс метадрами Варвари Чередниченко «Артистка без ролів» [Critical Discourse in Metadrama *Actress without Roles* by Varvara Cherednychenko]. *Вісник Житомирського державного університету. Філологічні науки*. 2018. Вип. 1 (87). С. 58–62. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/27273/>
25. Вісич О. Метадраматична трансгресія в п'єсі Юрія Косача «Кортес і Безталанна» [Metadramatic transgression in the play *Cortez and Unlucky* by Yuriy Kosach]. *Науково-виробничий журнал «Держава та регіони». Серія: «Гуманітарні науки»*. 2018. № 3. С. 15–20. URL: <http://surl.li/ovpqu>.
26. Вісич О. Лицедійство та ілюзорність в драматургії Юрія Косача [Acting and Illusion in the Drama of Yuriy Kosach]. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»*. 2018. Вип. 4 (72) С. 176–179. URL: <http://surl.li/ovpqq>.
27. Вісич О. Жанр ревію в метадраматичній матриці української літератури (на матеріалі п'єси Іларіона Чолгана) [The Genre of Revu in the Metadramatic Matrix of Ukrainian Literature (Based on the Plays by Ilarion Cholgan)]. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. Вернадського. Серія «Філологія. Соціальні комунікації»*. 2018. Т. 29 (68). №2. С. 98–105. URL: <http://surl.li/ovpez>.
28. Вісич О. Суд як метадраматичний топос у творах Лесі Українки [The Court as a Metadramatic Topoi in Lesia Ukrainka's Works]. *Волинь філологічна: текст і контекст. Універсум Лесі Українки : зб. наук. пр.* 2018. Вип. 42. С. 234–239. URL: <http://surl.li/ovpaz>.
29. Вісич О. Алгоритм як метадраматичний чинник п'єси Ігоря Костецького «Спокуси несвятого Антона» [Alegoria as a Metadramatic Factor of Igor Kostetsky's Play *The Temptations of the Unholy Anton*]. *Scientific Journal Virtus*. 2018. № 25. С. 159–163. URL: <http://surl.li/ovoyw>.
30. Вісич О. Метадраматичні експерименти у творчості Івана Багряного [Metadramatic Experiments in the Creative Work of Ivan Bahriany]. *Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe*. 2018. № 7 (35). Część 4. S. 62–67. URL: <http://surl.li/ovopd>.
31. Вісич О. Автокоментар як метадраматичний чинник в п'єсах письменників української діаспори [Author's Commentary as Metadramatic Factor in Plays of Ukrainian Diaspory Writers]. *American Scientific Journal*. 2018. № 21. Issue 1. P. 4–9. URL: <http://surl.li/ovonh>.
32. Вісич О. П'єса «Талан» Михайла Старицького: метадраматичний аналіз [Mychaylo Starytsky's Play *Talan* : Metadramatic Analysis]. *Південний архів. Збірник наукових праць. Філологічні науки*. 2017. XLVI. С. 182–186. URL: <http://surl.li/ovomi>.
33. Вісич О. Генеза сучасної концепції метадрами [Genesis of Contemporary Concept of Metadrama]. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»*. 2017. Вип. 65. С. 11–14. URL: <https://eprints.oa.edu.ua/7623/1/4.pdf>
34. Вісич О. Метадраматичний потенціал блазнювання в драматургії Миколи Куліша. [The Metadramatic Potential of Buffoonery in the Drama of Mykola Kulish] *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія*. 2017. Вип. 27. Т. 1. С. 100–104. URL: [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Sls\\_2017\\_14\\_12.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Sls_2017_14_12.pdf).
35. Вісич О. Ієрархія метадраматичних конструкцій в художньому тексті (на матеріалі п'єси Павла Ар'є «Людина в підвішеному стані») [Hierarchy of Metadramatic Structures in the Artistic Text (On the Material of Pavlo Arie's Play *The Man in a State OF Elevation*)]. *Питання літературознавства*. Вип. 95. 2017. С. 32–44. URL: <http://surl.li/ovoha>.
36. Вісич О. Типологія метадрами в сучасному літературознавстві [Typology of Metadrama in Contemporary Literary Studies]. *Актуальні проблеми літературознавчої термінології*. Науковий збірник. Рівне, 2017. Вип. 2. С. 165–169. URL: <https://cutt.ly/luctYyA>.

37. Вісич О. Метадрама Людмили Старицької-Черняхівської «Милость Божа»: полілог театральних традицій [Lyudmyla Starytska-Cherniakhivska's Metadrama The Grace of God: A Polylogue of Theatre Traditions]. *Studia Metodologica*. 2017. Вип. 45. С. 51–58. URL: <http://surl.li/ovofl>.
38. Вісич О. Гауптманівський слід в метадраматичному просторі Лесі Українки [Hauptmann's Trace in the Metadramatic Creative Space of Lesya Ukrainka]. Матеріали міжнародної конференції «Українська наука в європейському контексті. Німецько-українські зв'язки». Мюнхен, 2016. С. 345–353. URL: <https://eprints.oa.edu.ua/5275/>.
39. Вісич О. Поезія Оксани Забужко «Задзеркалля: пані Мерзжинська»: драматизація метатексту [Oksana Zabuzhko's poem *Zazerkallia: Pani Merzhynska*: Dramatisation of the Metatext]. *Волинь філологічна: текст і контекст. Універсум Лесі Українки* : зб. наук. пр. 2016. Вип. 22. С. 391–399. URL: <http://surl.li/ovoed>.
40. Вісич О. Рецепція метадрами в польському літературознавстві [The Reception of Metadrama in the Polish Literary Theory]. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство*. 2016. № 8. С. 18–23. URL: <http://surl.li/ovnqs>.
41. Вісич О. Синдром утечі у творчості Лесі Українки [Escape Syndrome in the Works of Lesya Ukrainka]. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»*. 2015. Вип. 57. С. 239–241. URL: <http://surl.li/ovnpm>.
42. Вісич О. Театр і театралізація в драматургічній творчості Лесі Українки [Theatre and Theatricalisation in the Dramatic Works of Lesia Ukrainka]. *Літературний процес: мова мистецтва і мистецтво мови. Матеріали V щорічної Міжнародної наукової конференції*. 2014. С. 48–56.
43. Вісич О. Творчість Лесі Українки у світлі мистецтвознавчої концепції Отара Піралішвілі [Lesya Ukrainka's Work in the Light of Otar Piralishvili's Art History Concept]. *Наукові праці (до 100-річчя від дня смерті Лесі Українки)*. Тбілісі. 2014. С. 159–167.
44. Вісич О. Топос театру в драматургії Лесі Українки [Topoi of Theatre in Lesya Ukrainka's Dramaturgy]. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»*. 2014. Випуск 5. С. 121–125. URL: <http://surl.li/ovnlsl>.
45. Вісич О. Персонажі драми Лесі Українки «Осінь казка» як чинник нон-фініто [Characters of Lesya Ukrainka's drama *Autumn Tale* as a Factor of Non-finito]. *Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В.О. Сухомлинського : збірник наукових праць*. 2012. Випуск 49. С. 34–37.
46. Вісич О. Нон-фініто у драматургії Лесі Українки [Non finito in Lesya Ukrayinka's dramatic works]. *Слово і час*. 2012. № 2 (614). С. 9–16. URL: <http://surl.li/ovoje>.
47. Вісич О. Рецепція нон-фініто в доробку Лесі Українки [The Reception of Non-Finito in Lesya Ukrainka's Creative Works]. *Збірник наукових праць „Південний архів”. Філологічні науки*. 2010. XLVI. С. 41–48 URL: <http://surl.li/ovojn>.
48. Вісич О. Система образів фантастичної драми Лесі Українки „Осінь казка” у світлі поетики нон-фініто [The System of Images of Lesya Ukrainka's Fantasy Drama *Autumn Tale* in the Light of Non-finito Poetics.]. *Жанрово-стильові аспекти творчості Лесі Українки: Збірник наукових праць*. 2010. С. 81–86.